

Handwritten musical score on page 102. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes. Above the first staff, there is a decorative flourish and the number '2'. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody and includes a measure with a '1' and '2' above it, possibly indicating a repeat or a specific rhythm. The handwriting is in a cursive style typical of traditional manuscript notation.

TDV İSAM KTP
 Cüneyd Kosal Arşivi
 No: KD-60/51-2

۱۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۲۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۳۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۴۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۵۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۶۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۷۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۸۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۰ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۱ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۲ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۳ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۴ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۵ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۶ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۷ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۸ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۹۹ - نغمه سی زلفیه اولم
 ۱۰۰ - نغمه سی زلفیه اولم

Handwritten musical score on page 101. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes. Above the first staff, there is a decorative flourish and the number '2'. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody and includes a measure with a '1' and '2' above it, possibly indicating a repeat or a specific rhythm. The handwriting is in a cursive style typical of traditional manuscript notation.

TDV İSAM KTP
 Cüneyd Kosal Arşivi
 No: KD-60/51-1